

## ❖ 10h às 11h - PALESTRA

- Tema: "Teatro Comunitário"

- **Palestrante:** Prof. Msc. Juliano Borba, realizou sua graduação em Licenciatura em Artes Cênicas-UDESC-Universidade do Estado de Santa Catarina (1994-1999). Realizou seu mestrado em "Applied Drama" University of Exeter-Inglaterra (2001-2002). Atua como Professor do Departamento de Artes Cênicas da UDESC desde 2003. Como doutorando no PPGT-Programa de Pós Graduação em Teatro da UDESC, Juliano realiza uma pesquisa sobre os potenciais metodológicos da festa e da memória para o teatro comunitário a partir do caso argentino. Também é doutorando em Teoria das Artes. Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires desde 2008. Suas áreas de interesse são: Pedagogia Teatral, Teatro Comunitário, Teatro Aplicado, Teatro e Cultura, Teatro e Sociedade, Teatro e Desenvolvimento.

## ❖ 14h às 18h - OFICINA

- **Nome:** "Atividades Lúdicas e Ensino de Teatro", A oficina objetiva orientar de forma teórica e prática quanto a procedimentos pedagógicos a serem ministrados na educação formal e informal

- **Ministrante:** Carlos José Cartaxo – PB

## ❖ 18:30h às 19:30h - ESPETÁCULO

- **Nome:** "Amor, Amor"

- **Grupo:** Andréa Flores – PA

## ❖ 20h – MÚSICA VIVO

- **Cantora:** Nara Lima – AP

- **Acadêmicos:** Luciane Pereira, Marina Brito e Mayco Sá.

**"O TEATRO É AQUI"**

## COORDENAÇÃO

**Prof. PhD. Romualdo Rodrigues Palhano**

Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro

**Prof. Msc. José Flávio Cardoso Nosé**

Vice Coordenador do Curso de Licenciatura em teatro

## REALIZAÇÃO

❖ **Coordenação do Curso de Teatro**

❖ **Comissão Organizadora:**

- Carla Thaís; Dayse Amaral; Dorivana Martins; Franck Quadros; Hugo Barbosa; Jayne Alves; José Neto e Larissa Macedo.

## APOIO



**ANDRÉA FLORES**

**DINHO ARAÚJO**



**PROGEP**



Universidade da Maturidade



# UNIFAP

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

Departamento de Letras, Artes, Teatro e Jornalismo

Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



**TEMA: "Artes Cênicas no Amapá"**

**Local:** Departamento de Letras, Artes, Teatro e Jornalismo - UNIFAP

**Período:** 11 à 14 de novembro

**Horário:** 8h às 20h

Macapá – Ap.

2014

## TERÇA FEIRA – 11.11.14

❖ **17h - CORTEJO** (Concentração no Departamento de Letras, Artes, Teatro e Jornalismo às 16h)

## QUARTA FEIRA – 12.11.14

❖ **8h às 9h** - Credenciamento

❖ **9h às 9:30h** - Abertura Oficial

❖ **9:30h às 10h** - Lançamento da obra **“Aventuras Poéticas”** – Romualdo Palhano.

❖ **10h às 12h** - **PALESTRA**

- **Tema:** *“O Teatro na Escola e o Não Ator”*

- **Palestrante:** Prof. Msc. José Flávio Cardoso Nosé, Possui graduação em Ed. Artística - Lic. Plena - Hab. Artes Cênicas pela FACULDADE PAULISTA DA ARTES (2009). Mestre pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

❖ **14h às 18h** - **OFICINA**

- **Nome:** *“Prática Teatral”*

- **Ministrante:** Juliano Borba – SC

❖ **18h às 19h** - **ESPETÁCULO**

- **Nome:** **O Ralho**, monólogo, que já foi apresentado mais de 80 vezes, é um verdadeiro ralho, dado por um idoso, na sociedade e autoridades. Com irreverência e bom humor, Dinho aborda a falta de escolas para as crianças, a falta de hospitais, a falta de perspectivas para a juventude e o desrespeito à terceira idade. O Ralho é o desabafo de um idoso sem tendência político-partidária.

Seu ponto de vista é sempre o da razão, fato que o torna inquestionável e respeitado.

- **Grupo:** Dinho Araújo - AP

## QUINTA FEIRA – 13.11.14

❖ **08h às 11h** - **MESA REDONDA**

- **Tema:** *“Perspectivas do Ensino do Teatro no Estado do Amapá”*

- **Componentes:** Representantes dos órgãos SEED, SEMED, SECULT, UNIFAP.

❖ **14h às 18h** - **OFICINA**

- **Nome:** *“Iniciação a Personagem do Palhaço”*

- **Ministrante:** Andréa Flores – PA

❖ **18h às 19h** - **ESPETÁCULO**

- **Nome:** **Dança**

- **Grupo:** Escola de Dança Agesandro Rêgo - AP

## SEXTA FEIRA – 14.11.14

❖ **08h às 09h** - **PALESTRA**

- **Tema:** *“Tendências Pedagógicas no Ensino de Teatro”*, Apresenta o histórico das tendências pedagógicas e suas relações com o ensino do teatral voltado à educação formal e informal. Aprofunda a concepção teórica que fundamenta o teatro enquanto expressão artística geradora de conhecimento e formadora de cidadãos críticos.

- **Palestrante:** Prof. Dr. Carlos José Cartaxo, Doutor em Artes Visuais e Educação pela Universidade de Barcelona (2013).

Mestre em Engenharia de Produção pela Universidade Federal da Paraíba (1987). Especialista em Educação Superior pela Universidade da Amazônia (1992). Possui graduação em Engenharia Mecânica pela Universidade Federal da Paraíba (1983) e graduação em Educação Artística pela Universidade Federal da Paraíba com habilitação em artes cênicas (1987). Atualmente é chefe do Departamento de Artes Cênicas, Coordenador do Grupo de Pesquisa Teatro na Educação e professor efetivo da Universidade Federal da Paraíba. Membro do corpo docente do Mestrado Profissional em Artes - Profartes. Tem experiência na área de Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: Artes Cênicas, Artes Visuais, educação, direção e interpretação teatral e dramaturgia. Escritor agraciado com o Prêmio Jabuti de Literatura da Câmara Brasileira do Livro pelo romance/reportagem A família Canuto e a luta camponesa na Amazônia.

❖ **09h às 10h** - **PALESTRA**

- **Tema:** *“O Circo como Ferramenta Educacional”*

- **Palestrante:** Prof<sup>a</sup> Msc. Andréa Bentes Flores, Atriz e palhaça, graduada no Curso Técnico de Formação em Ator, na Escola de Teatro e Dança da Universidade Federal do Pará (UFPA). Mestre em Artes pelo Instituto de Ciências da Arte da UFPA (ICA/UFPA). Especialista em Estudos Contemporâneos do Corpo: Criação, Difusão e Recepção, vinculada ao ICA/UFPA. Atua em espetáculos teatrais, inclusive como palhaça e ministra oficinas corporais e de Teatro, em diálogo com a saúde, educação e assistência.